

Обратная связь для студентов в середине проекта – Глубинный рисунок

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Этот проект будет оцениваться по трём общим критериям. Чтобы помочь вам добиться наилучших результатов, вот несколько отзывов с предложениями по улучшению вашего рисунка. Я выбрал только те, которые, на мой взгляд, наиболее важны для вас. Если эти советы вам непонятны, пожалуйста, спросите меня или друга.

Shading, Proportion, and Detail / Затенение, пропорции и детализация

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Штриховка — это использование света и тени в рисовании. Это простой способ придать предметам реалистичный и объёмный вид. Пропорции — это навык, позволяющий точно передавать формы и размеры.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Внимательно посмотрите. Продолжайте смотреть на фотографию. Постарайтесь забыть, на что вы смотрите, и сосредоточьтесь на составляющих линиях и формах. Похоже, некоторые из ваших работ нарисованы по памяти, что делает их менее реалистичными.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Учитывайте изменения текстуры. Волосы требуют иного подхода к рисованию, чем кора, облака, вода или камни. Постарайтесь передать текстуру разных объектов, которые вы рисуете.
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Осветлите контуры. Контуры необходимы для достижения правильных пропорций, но они должны исчезнуть после того, как вы начнёте штриховать.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Затемните тёмные тона. Это усилит общую выразительность рисунка и сделает его более выразительным.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Добавьте тон свету. Если оставить некоторые участки белыми, это создаст впечатление незавершённости работы. Вместо этого попробуйте использовать светлые оттенки серого.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Работайте над плавностью. Наращивайте оттенки серого, накладывая слои линий в разных направлениях, используйте линии с перекрытием (без белых промежутков) или используйте растушевку.
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Поработайте над растушевкой. Ваши тени иногда резко переходят от светлого к тёмному, с небольшим количеством или полным отсутствием серых оттенков. Добавляйте серые оттенки в средние области, пока не получите плавные переходы вместо резких скачков.
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Внимательно рассмотрите разные оттенки седины. Базовую текстуру волос можно получить, рисуя линии, струящиеся по всей длине. Однако эффект получается ещё лучше, если воспроизвести рисунок светлых и тёмных оттенков на разных прядях. Это займёт больше времени, но и эффект будет во много раз сильнее.

Sense of Depth / Чувство глубины

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Вы можете использовать множество приемов, чтобы создать ощущение глубины в своем произведении искусства.

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Добавьте деталей на ближние участки и уменьшите их на дальние. Сейчас в вашей работе не используются изменения в деталях для передачи глубины. Возможно, вам придётся размыть некоторые детали на дальних участках, чтобы добиться естественного эффекта, и добавить очень точную детализацию к ближайшим объектам.
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Увеличьте контрастность на близких участках и уменьшите контраст на дальних. Объекты с более ярким белым и более тёмным чёрным кажутся ближе. Объекты с низкой контрастностью, например, переходящие в серый фон, кажутся дальше.
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Добавьте больше глубины в свою работу. Сейчас у вашей работы лишь узкое представление о глубине. Добавьте что-нибудь спереди и/или сзади, чтобы создать дополнительные слои дистанции.
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Используйте наложение, изменение размера или сходящиеся линии, чтобы показать расстояние. Конечно, это простые приёмы, но они эффективны. Большинство художников выстраивают свои работы так, чтобы действие не перекрывалось. Это одновременно предсказуемо и плоско.

Composition / Состав

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Композиция — это общая организация и завершенность вашего произведения.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Создайте фон. Фон помещает человека или предмет в определённое место, реальное или воображаемое. По сравнению с рисунками без фона ваша работа может выглядеть простой и незавершённой.
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Начните заштриховывать фон. У вас есть несколько линий, но они кажутся недостаточно чёткими по сравнению с остальной частью рисунка.
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Ваша работа имеет центральную композицию. Избегайте размещения важных элементов в центре. Переместите их подальше от центра и попробуйте увеличить масштаб или создать наклонную композицию.
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Кажется, вы отстаёте. Пожалуйста, подумайте о том, чтобы поработать над своим проектом в обеденное время, до или после школы. Или постарайтесь ускорить темп или эффективнее использовать время на уроках. Если вы уже сделали достаточно, можете попросить разрешения взять работу домой. Помните, что если слишком много работы вы делаете вне школы, я не могу её принять.